

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10864079 8

M
1378
S46S6
1962
c.1

MUSI

6/-
Б И Б Л И О Т Е К А

Юного пианиста

ДМИТРИЙ
ШОСТАКОВИЧ

SHOSTAKOVITCH

АЛЬБОМ
ФОРТЕПЬЯННЫХ
ПЬЕС

PIANO WORKS

ВК 2.

CR

M
1378
546S6
1962
с. 1
MUSI



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the estate of
Robert A. Fenn

Robert A. Fenn, 29 July 1963, Toronto, Canada.

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Л. И. РОИЗМАНА и В. А. НАТАНСОНА

MUS142-29

ДМИТРИЙ
ШОСТАКОВИЧ

АЛЬБОМ
ФОРТЕПЬЯННЫХ
ПЬЕС

Переиздание

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1962

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Монографические альбомы фортепьянных пьес «Библиотеки юного пианиста» посвящены творчеству советских композиторов, сочиняющих музыку для детей.

Кроме нотного материала, каждый «Альбом» содержит краткую биографию композитора и методические замечания для педагогов.

В настоящий сборник включены фортепьянные сочинения Д. Д. Шостаковича для детей и юношества.

В конце «Альбома» помещены отрывки из симфонических и вокальных произведений композитора в четырехручном переложении для одного и для двух фортепьяно.







Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761108640798>

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

Замечательный советский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился 5 сентября 1906 года в Петербурге. В семье Шостаковичей очень любили музыку. Отец мальчика, инженер по специальности и мать, пианистка, поощряли музыкальные наклонности своих детей — двух старших дочерей и сына. «Среди друзей и знакомых нашей семьи было много любителей музыки, которые охотно принимали участие в домашнем музицировании, — вспоминает Д. Д. Шостакович. — Я очень живо помню звучание музыки из соседней квартиры, в которой проживал инженер, отличный виолончелист и страстный любитель камерной музыки. У него регулярно собирались друзья, разыгрывавшие квартеты и трио Моцарта, Гайдна, Бетховена, Бородина и Чайковского. Чтобы лучше слышать их игру, я забирался в коридор и просиживал там часами. Любительские музыкальные вечера устраивались и у нас».

Когда мальчику исполнилось девять лет, мать начала систематически заниматься с ним игрой на фортепьяно. Через короткий отрезок времени Д. Д. Шостакович поступил в частную музыкальную школу И. А. Гляссера, где все заметнее стали выявляться и формироваться творческие способности будущего выдающегося композитора.

Первые незрелые сочинения юного Д. Д. Шостаковича были созданы под впечатлением грозных событий мировой войны и Великой Октябрьской социалистической революции. Поэма «Солдат», «Революционная симфония», «Похоронный марш памяти жертв революции» явились наивными попытками талантливого ребенка отразить события тех лет.

Когда Д. Д. Шостаковичу исполнилось 13 лет, его прослушал директор Петроградской консерватории А. К. Глазунов, виднейший русский композитор, друг Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Лядова. А. К. Глазунов сразу определил незаурядное дарование мальчика, и по его совету Д. Д. Шостакович начал заниматься в Петроградской консерватории по двум специальностям одновременно: в классе профессора Л. В. Николаева (по фортепьяно) и под руководством ученика Н. А. Римского-Корсакова композитора М. О. Штейнберга (по композиции). Учился Д. Д. Шостакович блестяще — с громадным напором и энергией. Весь курс консерватории он закончил как пианист в 1923 году (за четыре года!) и как композитор в 1925 году. К моменту окончания консерватории Д. Д. Шостакович уже был автором ряда сочинений, из которых наиболее значительными являются «Фантастические танцы» для фортепьяно и Первая симфония. Первое исполнение этой симфонии 12 мая 1926 года в Ленинграде принесло композитору, еще не достигшему в ту пору 20 лет, всеобщее признание. Прекрасное пианистическое мастерство музыканта получило достойную оценку на первом международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве (1927 год), где Шостаковичу было присужден почетный диплом.

С тех пор прошло более тридцати лет. Д. Д. Шостакович создал за это время еще 11 симфоний (среди которых особенной любовью слушателей пользуются Пятая, Седьмая, Одиннадцатая), ряд опер и балетов, несколько произведений для камерных ансамблей (фортепьянное трио, струнные квартеты, фортепьянный квинтет), хоры, песни и романсы, сочинения для фортепьяно соло (сонаты, прелюдии и фуги), для фортепьяно с оркестром (два концерта), скрипичный концерт. Широко известна музыка Д. Д. Шостаковича к кинофильмам «Златые горы», «Встречный», «Трилогия о Максиме» и др.

Произведения Д. Д. Шостаковича с вдохновением исполняют крупнейшие мастера дирижерского искусства, как советские, так и зарубежные.

Д. Д. Шостакович писал еще в 1932 году: «Я советский композитор. Нашу эпоху я воспринимаю как эпоху героическую, бодрую, исключительно жизнеутверждающую».

Напряженно работая над своими сложнейшими партитурами, принимая активное участие в музыкально-общественной жизни, Д. Д. Шостакович нашел время посвятить ребятам «Детскую тетрадь»; сравнительно недавно он составил сборник «Танцы кукол», используя несколько номеров из своих балетных сюит. Веселые, занятные, остроумные детские пьесы Д. Д. Шостаковича очень обогатили советскую детскую фортепьянную литературу. «Танцы кукол» изданы не только в СССР, но и за рубежом, и дети в разных странах с удовольствием играют эту жизнеутверждающую, красивую музыку.

Энергичная, целеустремленная общественная деятельность Д. Д. Шостаковича в организациях по защите мира во всем мире продиктована заботой о будущем молодого поколения нашей планеты. Музыка Д. Д. Шостаковича служит благородному делу объединения людей вокруг идеи мира и дружбы между народами всего земного шара.

Л. Ройзман, В. Натансон

ДЕТСКАЯ ТЕТРАДЬ

1. МАРШ

В темпе марша

Ф.п.

p

mf

f

p

mf

2. ВАЛЬС

В темпе вальса

mf non legato

cresc.

rit. a tempo

f dim. mf

cresc.

f dim.

poco rit.

mf

3. МЕДВЕДЬ

Подвижно

f non legato

5 1 4 2

3 5 2 1 2

5 2 3 5 2 1 5

4 1 3 1 2 1

2 1 4 1 5 2

с 1098 к

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in three systems. The first system features a piano introduction with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand, both in D major. The second system introduces a forte melody in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The third system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

4. ВЕСЁЛАЯ СКАЗКА

Скоро

с 1098 κ

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

System 1: Treble clef starts with a half note G4 (fingering 5), followed by a quarter note A4 (fingering 3), a quarter note B4 (fingering 1), and a quarter note A4 (fingering 3). Bass clef starts with a half note G3 (fingering 3), followed by a quarter note F#3 (fingering 4), a quarter note E3 (fingering 1), and a quarter note D3 (fingering 1).

System 2: Treble clef starts with a half note G4 (fingering 5), followed by a quarter note A4 (fingering 4), a quarter note B4 (fingering 2), and a quarter note A4 (fingering 4). Bass clef starts with a half note G3 (fingering 5), followed by a quarter note F#3 (fingering 1), a quarter note E3 (fingering 4), and a quarter note D3 (fingering 5).

System 3: Treble clef starts with a half note G4 (fingering 4), followed by a quarter note A4 (fingering 4), a quarter note B4 (fingering 5), and a quarter note A4 (fingering 4). Bass clef starts with a half note G3 (fingering 3), followed by a quarter note F#3 (fingering 2), a quarter note E3 (fingering 5), and a quarter note D3 (fingering 4).

System 4: Treble clef starts with a half note G4 (fingering 3), followed by a quarter note A4 (fingering 2), a quarter note B4 (fingering 4), and a quarter note A4 (fingering 3). Bass clef starts with a half note G3 (fingering 3), followed by a quarter note F#3 (fingering 4), a quarter note E3 (fingering 2), and a quarter note D3 (fingering 1).

System 5: Treble clef starts with a half note G4 (fingering 5), followed by a quarter note A4 (fingering 2), a quarter note B4 (fingering 3), and a quarter note A4 (fingering 1). Bass clef starts with a half note G3 (fingering 2), followed by a quarter note F#3 (fingering 4), a quarter note E3 (fingering 1), and a quarter note D3 (fingering 3).

5. ГРУСТНАЯ СКАЗКА

Медленно, покойно

p legato sempre

mf

л.р.

f

mf

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures. The first measure has a 5-4 fingering. The second measure has a 3-1 fingering. The third measure has a 3-1 fingering. The fourth measure has a 3-1 fingering. The fifth measure has a 3-1 fingering. The sixth measure has a 3-1 fingering. The seventh measure has a 3-1 fingering. The eighth measure has a 3-1 fingering. The ninth measure has a 3-1 fingering. The tenth measure has a 3-1 fingering. The eleventh measure has a 3-1 fingering. The twelfth measure has a 3-1 fingering.

Musical score for "Lied. *". The score is written for two staves, both in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The top staff has a 4/2 time signature. The bottom staff has a 4/4 time signature. The music features a melody in the top staff and a bass line in the bottom staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The tempo/mood is indicated as "Lied. *".

6. ЗАВОДНАЯ КУКЛА

Подвижно

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Подвижно' (Allegretto). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (decrescendo). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The piece includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *p*. The notation is arranged in six systems, each with a treble staff and a bass staff. The first system shows a sequence of chords and moving lines. The second system features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The third system includes *p* and *f* dynamics. The fourth system shows a sequence of chords and moving lines. The fifth system features a *cresc.* marking. The sixth system includes a *f* dynamic and a sequence of chords and moving lines. The notation is arranged in six systems, each with a treble staff and a bass staff.

ТАНЦЫ КУКОЛ

1. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

Умеренно

p

*Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. **

*Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. **

*Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. **

rit. *a tempo* *f*

*Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. **

*Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. ** *Тед. **

14

rit. a tempo

ff

Lied. * Lied. * Lied. * Lied. *

Musical score for "The Song of the Lark" by George F. Root. The score is in 3/4 time, key of D major (indicated by two sharps), and consists of 12 measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a piano (p) dynamic and a half note D in the treble. The melody features several triplet markings (1, 3, 1 and 2, 2, 2) and a decrescendo (dim.) marking. The accompaniment consists of chords and single notes, with a final measure marked with a piano-piano (pp) dynamic. The score is labeled "The Song of the Lark" and "George F. Root."

poco a poco acceler.

poco a poco cresc.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs. The accompaniment features chords and single notes. Below the staves, the lyrics 'The Rose Tree' are written in a stylized font, with a small asterisk under the word 'Tree'.

a tempo

mf poco a poco cresc.

Ped. *

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into four measures, each ending with a double bar line. Below the first, second, third, and fourth measures, the word "Ped." is written, followed by an asterisk (*). The year "1898" is written in the center of the page, below the second measure.

rit.

Red. *

Red. *

Red. *

a tempo

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

rit.

Red. *

a tempo

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

1 4 1 2 1 4 1 2 2 4 3

*Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. **

rit

3 1 3 2 4 2 3 2 1 2 1 4 5 3

pp

*Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. ** *Led. **

2. ГАВОТ

Спокойно, легко

mp *p*

non legato

5 2 1 4 1 2 1 2 4 2 3 3

5 5 3 5 1 3 1 2 1 5 3 1 4 1

*Led. **

*Led. **

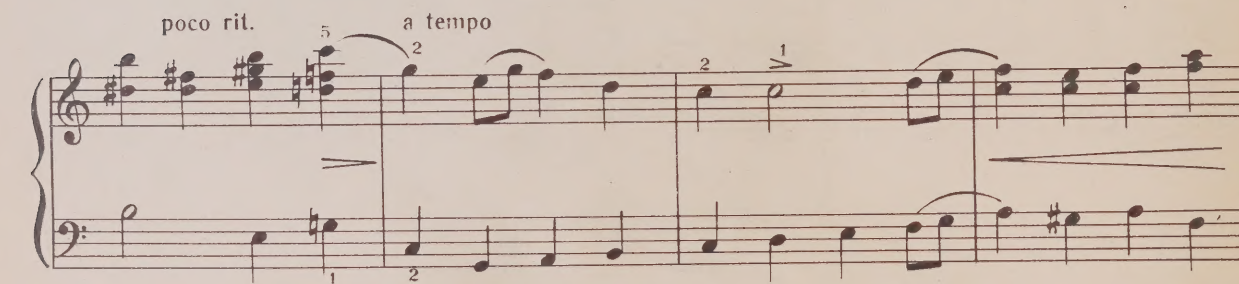
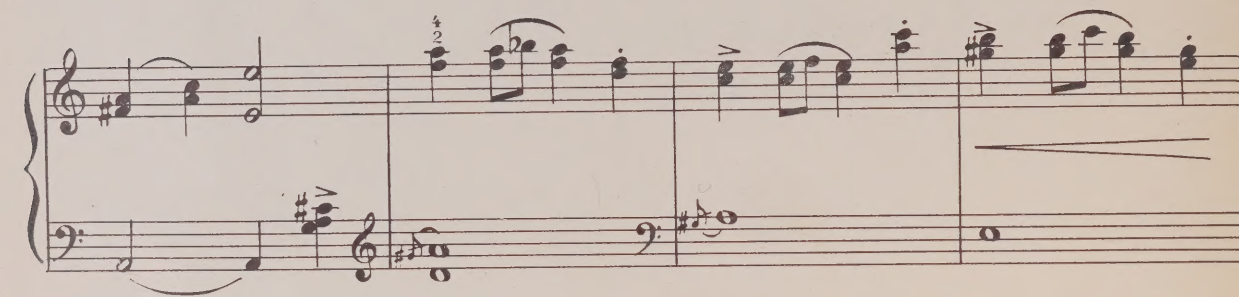
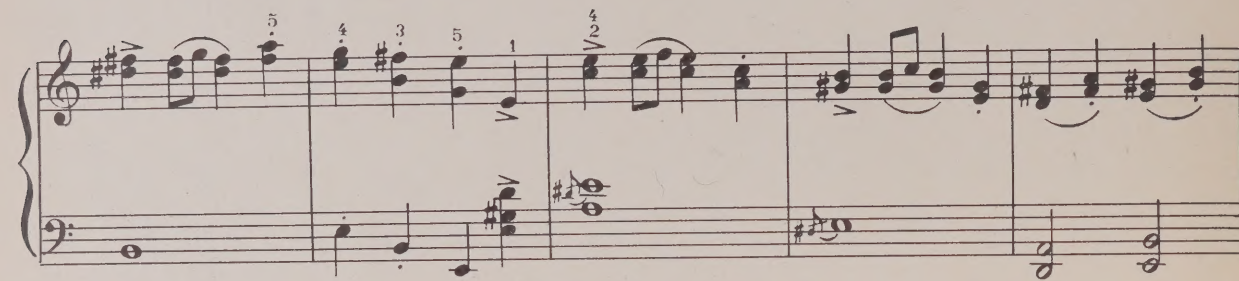
First system of musical notation. Treble clef: measures 1-4 contain eighth-note triplets and sixteenth-note groups with fingerings 3, 2, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2. Bass clef: measures 1-4 contain a half-note, a half-note, and eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 1, 5, 1. Dynamics: *mf* and *p*. A crescendo hairpin is shown between measures 2 and 3.

Second system of musical notation. Treble clef: measures 5-8 contain eighth-note and sixteenth-note patterns with fingerings 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass clef: measures 5-8 contain eighth-note and sixteenth-note patterns. Dynamics: *p*.

Third system of musical notation. Treble clef: measures 9-12 contain eighth-note and sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 1. Bass clef: measures 9-12 contain eighth-note and sixteenth-note patterns with fingerings 2, 5. Dynamics: *p*. A crescendo hairpin is shown between measures 10 and 11.

Fourth system of musical notation. Treble clef: measures 13-16 contain eighth-note and sixteenth-note patterns with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass clef: measures 13-16 contain eighth-note and sixteenth-note patterns with fingerings 3, 2, 1. Dynamics: *p*. A crescendo hairpin is shown between measures 14 and 15.

Fifth system of musical notation. Treble clef: measures 17-20 contain eighth-note and sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3. Bass clef: measures 17-20 contain eighth-note and sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 5, 2. Dynamics: *dim*, *pp*, *p*. A crescendo hairpin is shown between measures 18 and 19.



3. РОМАНС

Умеренно, выразительно

The musical score is for a piece titled "3. РОМАНС" (3. Romance), marked "Умеренно, выразительно" (Moderately, expressively). It is written for piano in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. Includes a triplet in the right hand and various fingerings. Pedal markings and asterisks are used.
- System 3:** Features a more active right hand with slurs and a triplet. The left hand has a descending line. Includes a *Ped.* marking and asterisks.
- System 4:** The right hand has a melodic phrase with a slur. The left hand has a bass line with a *cresc.* (crescendo) marking. Includes a *Ped.* marking and asterisks.
- System 5:** The final system. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The right hand has a melodic line with a slur and a key signature change to C major (one sharp) in the final measures. Includes *Ped.* markings and asterisks.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 4, 2, 5, 1, 3, 5, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 2, 4, 2, 4. The system includes a piano (*p*) dynamic marking and a *ped.* (pedal) instruction. Asterisks (*) are placed below the first and third measures.

Second system of musical notation. The right hand has fingerings 3, 2-1, 2, 5, 1, 5, 2, 2, 1. The left hand has fingerings 3, 2, 4, 5, 3, 5. The system includes a *ped.* instruction and asterisks (*) under the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The right hand has fingerings 5, 4, 1, 5, 1-2, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 4. The left hand has fingerings 2, 4, 1, 3, 1, 4, 5. The system includes a piano (*p*) dynamic marking and *ped.* instructions. Asterisks (*) are placed under the first, third, fourth, fifth, and sixth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 4, 2. The left hand has fingerings 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4. The system includes a *rit.* (ritardando) marking, a *a tempo* marking, a piano (*p*) dynamic marking, and *ped.* instructions. Asterisks (*) are placed under the second, fourth, fifth, and seventh measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 1, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 1. The left hand has fingerings 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 5. The system includes a *ped.* instruction and asterisks (*) under the first, third, and fifth measures.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

System 1: The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff contains the notation *Red.* and ** Red.* with fingerings 3, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 5.

System 2: The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff contains the notation ** Red.* and ** Red.* with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

System 3: The first staff begins with a *Red.* dynamic. The second staff contains the notation ** Red.* and ** Red.* with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

System 4: The first staff begins with a *Red.* dynamic. The second staff contains the notation ** Red.* and ** Red.* with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

System 5: The first staff begins with a *pp* dynamic. The second staff contains the notation *ppp* and *rit.* with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

4. ПОЛЬКА

Игриво, не очень скоро

p sempre staccatissimo

rit.

a tempo

*Red. **

*Red. **

pp poco

*Red. **

с 1098 к

a poco cresc.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

un poco più mosso

p scherzando

Ped. *

Ped. *

Ped. *

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The page contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and fingerings. Performance instructions such as 'Ped.' (pedal), 'rit.' (ritardando), and 'Tempo I' are present. The page is numbered '24' in the top left corner. The notation is dense and characteristic of the Romantic era.

5. ВАЛЬС - ШУТКА

Оживленно, но не очень скоро

p staccato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings are present throughout the piece, including *mf*, *p*, and *mp*. The piece concludes with the word "Конец" (The End) in the center of the page. The notation is written in a style typical of early 20th-century musical manuscripts.

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various fingerings (1-5), slurs, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- p staccato* (piano, staccato)
- Ped.* (Pedal) with a flower-like symbol, appearing multiple times throughout the piece.

The piece concludes with a final chord marked *Ped.* and a fermata.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 2-measure rest, then a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 5, 2. Bass staff has a 5-measure rest, then a series of eighth notes.

Ped. *

Second system of musical notation. Treble staff has a 1-measure rest, then a series of eighth notes with fingerings 4, 2, 1, 3, 5, 3, 2. Bass staff has a 2-measure rest, then a series of eighth notes with fingerings 1, 2.

Ped. *

Third system of musical notation. Treble staff has a 1-measure rest, then a series of eighth notes with fingerings 1, 1, 5, 3, 2. Bass staff has a 1-measure rest, then a series of eighth notes with fingerings 1, 1, 5, 3, 2.

Ped. *

Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble staff has a 1-measure rest, then a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 5, 1, 2, 3, 5, 2, 1. Bass staff has a 1-measure rest, then a series of eighth notes with fingerings 1, 1, 5, 3, 2.

Ped. *

Ped. *

Fifth system of musical notation. Treble staff has a 5-measure rest, then a series of eighth notes with fingerings 5, 2, 5, 1, 5, 5. Bass staff has a 5-measure rest, then a series of eighth notes with fingerings 5, 2, 5, 1, 5, 5.

Ped. *

С начала до слова «Конец»

6. ШАРМАНКА

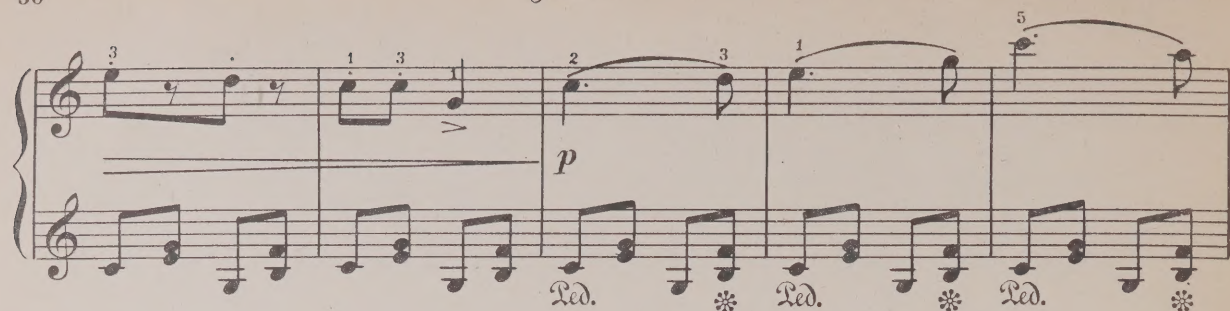
Не очень скоро

mp

simile

p

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) contains the main melody, which includes various ornaments (trills, grace notes) and fingerings (1-5). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano), *simile* (similar), and *p* (piano). The tempo/mood is indicated by the text 'Не очень скоро' (Not very fast).



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 2, 3, 1, and 5. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a *Red.* (Reduction) instruction and a floral ornament.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 2, 1, 4, 1, and 5. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a *Red.* instruction and a floral ornament.



Third system of musical notation. The right hand features more complex passages with fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 3, and 5. A forte (*f*) dynamic marking is introduced. The system concludes with a *Red.* instruction and a floral ornament.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with intricate fingerings 4, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 1, 5, 1, 2, and 5. The left hand accompaniment is steady. The system ends with a *Red.* instruction and a floral ornament.



Fifth system of musical notation. The right hand includes a *rall.* (rallentando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. Fingerings 2, 1, 5, 4, and 5 are shown. The left hand features a *f* (forte) dynamic in the final measure. The system concludes with a *Red.* instruction, a floral ornament, and a final *Red.* instruction.

7. ТАНЕЦ

Игриво, но не очень скоро

p

non legato

*) Все шестнадцатые в этой пьесе исполняются *legato*
с 1098 к

This page contains five systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various fingerings, slurs, and articulations.

- System 1:** The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings, while the left hand continues with a steady bass line.
- System 3:** The right hand continues with intricate fingerings and slurs, and the left hand maintains its bass line.
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs and fingerings, and the left hand has a bass line with some rests.
- System 5:** The right hand has a melodic line with slurs and fingerings, and the left hand has a bass line with some rests.

The notation includes various fingerings (1-5) and slurs, indicating complex passages. The left hand often plays a steady bass line, while the right hand has more complex melodic lines.

АНСАМБЛИ

1. Для фортепьяно в четыре руки

РОДИНА СЛЫШИТ, РОДИНА ЗНАЕТ

Умеренно

Вторая партия

Учитель

pp

1

2

rit.

pp

1. Для фортепьяно в четыре руки

РОДИНА СЛЫШИТ, РОДИНА ЗНАЕТ

Первая партия

Умеренно

Ученик

1

2

rit.

2. Для двух фортепьяно

ВАЛЬС

из музыки к кинофильму „Златые горы“

Andante (В спокойном движении)

I ф-п.

Andante (В спокойном движении)

II ф-п.

Ред. * Ред. *

Musical notation for a piano piece, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. Pedal markings *Ped.*, *Ped. simile*, and asterisks are present. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and a fermata.

First system of music, measures 1-6. The upper staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 5, 4, 4, 3, 1, 4, and 3. The lower staff (bass clef) has a bass line with fingerings 2 and 3. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of music, measures 7-12. The upper staff (treble clef) contains a series of chords. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Third system of music, measures 13-18. The upper staff (treble clef) features a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 1, 4, 1, and 4. The lower staff (bass clef) has a bass line with fingerings 5 and 1. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of music, measures 19-24. The upper staff (treble clef) contains a series of chords. The lower staff (bass clef) contains a series of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

cresc.

senza ped.

4 3 2 1 3 2 1 3 5

1 2 2 3 3 2 1 1 3

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

2 4 1 3 5 4 1

1 5 3 1 2 1 5

espress.

rit.

Ped. *

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Пьесы, составляющие содержание сборников «Детская тетрадь» и «Танцы кукол», помещены не по степени возрастающей трудности, а в том порядке, в котором их разместил автор. Это сделано для сохранения целостного впечатления от сборников. Педагог, руководствуясь указаниями программы, сумеет найти пьесу, соответствующую возможностям того или иного ученика.

№ 1. Марш. Необходимо следить, чтобы ученик, исполняя эту пьесу, держал пальцы в собранном состоянии. Первые три ноты в партии правой руки следует исполнять на одном движении, избегая тряски руки на каждом звуке. В тт. 2, 3 и 4 (и аналогичных) вторая и третья четверти должны звучать совсем легко. В т. 10 и следующих для выработки точного и определенного звука необходимо воспитывать у ребенка ощущение цельной руки, не допуская расхлябанных движений. Обратите внимание на проведение темы в партии левой руки (тт. 5—1 от конца).

№ 2. Вальс. Все четверти в этом номере исполняются певучим *non legato*. Полностью додерживаются лишь половинные с точкой. Исполнение мелодии *non legato* не должно мешать ощущению живой мелодической линии. Отдельные звуки мелодии должны восприниматься учеником в их взаимосвязи; особенно следует избегать механического исполнения каждого звука отдельно. Полезно поучить мелодию вальса *legato*.

№ 3. Медведь. Образ неуклюжего медвежонка передается в музыке этого номера своеобразным построением мелодии (часто встречающиеся широкие интервалы). В тех случаях, когда обе руки исполнителя играют в октаву, надо следить, чтобы движения рук были строго параллельны. При этом легче добиться однородного полного звучания. В пьесе часто встречаются динамические контрасты, используются крайние регистры клавиатуры. Для того, чтобы разбудить фантазию и воображение ученика, педагог, воспользовавшись названием пьесы, может предложить более развернутую программу произведения.

№ 4. Веселая сказка. Эта пьеса полна задора и жизнерадостного веселья. Большое значение имеет точное выполнение штрихов. Ноты, отмеченные черточкой, слегка акцентируются.

Staccato исполняется остро, задорно и легко. Фигуры из четырех шестнадцатых (тт. 4, 8 и аналогичные) довольно трудны для исполнения. Каждую фигуру следует учить отдельно правой рукой, как упражнение, в разных октавах. При этом первый звук слегка подчеркивается. Все динамические оттенки, указанные автором, следует исполнять предельно тщательно — это поможет передаче энергичного характера произведения.

№ 5. Грустная сказка. Пьеса составляет вместе с предыдущей своеобразный маленький цикл. После живой, чуть насмешливой «Веселой сказки» этот номер переносит нас в мир печальных образов. Мерная, монотонная мелодическая фигура в партии левой руки (тт. 1—4) сразу придает печальную меланхолическую окраску сочинению. Выразительная мелодия в партии правой руки исполняется *legato*. Места окончания фраз отмечены специальным знаком (запятая). В тт. 17—20 необходимо выразительно «пропеть» мелодическую фразу в партии левой руки.

№ 6. Заводная кукла. Несколько механический, однообразный характер мелодии диктуется программой сочинения. В работе над этой пьесой необходимо добиться ровности звучания шестнадцатых. Пятипальцевую последовательность в партии левой руки (т. 6 и аналогичные) следует обязательно учить отдельно. Средняя часть пьесы (с т. 17) носит танцевальный характер. Квинты, повторяющиеся поочередно в партиях обеих рук, не должны звучать назойливо. В последних четырех тактах пьесы в партии правой руки даются два варианта аппликатуры (выбор более удобного для ученика варианта представляется педагогу).

№ 7. Лирический вальс. Эту пьесу можно рекомендовать ученикам старших классов детской музыкальной школы. Она требует известной гибкости исполнения и достаточной технической свободы. Вальсообразная формула аккомпанемента требует к себе особого внимания со стороны ученика и педагога. Отдаленные басы в первых тактах пьесы (и аналогичных) берутся всегда пятым пальцем и при этом не снимаются остро, а придерживаются. Аккорды на вторую и третью четверть легко снимаются движением руки от клавиатуры. При всей выразительности и свободе исполнения мелодии в правой руке нельзя терять ритмической связи с аккомпанементом. Указанные в тексте штрихи имеют важное значение, и педагогу необходимо обращать внимание ученика на тщательное исполнение этих указаний. Эпизод *росо а росо accelerando* представляет определенную техническую трудность для исполнения. Репетиции отдельных звуков должны сливаться в единую мелодическую линию. Предлагаемая аппликатура предполагает исполнение повторяющихся звуков на меняющемся положении кисти. Первая из двух слигованных нот в начале каждого такта слегка подчеркивается.

№ 8. Гавот. Точное исполнение штрихов будет способствовать выразительной передаче содержания пьесы. Средний эпизод (ля минор) — стилизация старинной волынки («мюзет»). Для имитации звучания волынки большое значение имеют выдержанные квинты и отдельные звуки в басу; их следует играть очень тщательно.

№ 9. Романс. Не следует эту пьесу исполнять слишком медленно. Напевная мелодия обладает здесь большой протяженностью. Очень важно исполнять ее на большом дыхании. Мерная фигура аккомпанемента в партии левой руки должна быть проведена сквозь всю пьесу без излишней назойливости; для этого необходимо избегать подъема руки над клавиатурой. Пальцы, по возможности, все время не покидают клавиш, играя *legato*. Чтобы создать красивый звуковой фон, полезно учить аккомпанемент отдельно, педализируя, согласно редакторским указаниям, проставленным в нотах.

№ 10. Полька. Почти все сочинение исполняется *staccato*; при этом, однако, соотношение восьмых и четвертей остается точным, то есть четверти вдвое длиннее восьмых. Во всех встречающихся в сочинении двойных нотах сильнее интонируется верхний голос. Следует избегать грузного звучания во всей пьесе; эта музыка отличается юмором, легкостью и прозрачностью.

№ 11. Вальс-шутка. Здесь композитор подражает звучанию музыкальной шкатулки. Опять, даже в

еще большей степени, мы встречаемся в этом вальсе, как и в «Лирическом вальсе», с репетиционной техникой. У неопытного ученика во время исполнения репетиций иногда могут возникнуть чрезмерные напряжения в руках, например, в области локтя, который становится при этом фиксированным, «зажатым». Педагог должен внимательно следить за дозировкой напряжения в двигательном аппарате ученика и вовремя устранять недочеты.

№ 12. Шарманка. Однообразный аккомпанемент в партии левой руки должен звучать ровно и бесстрастно. Педаль следует применять лишь в среднем эпизоде (тт. 19—26), как указано. Вся пьеса выдержана в ровном ритме; здесь требуется очень точное, даже метричное исполнение. Последние четыре такта могут быть трактованы свободно, медленнее основного темпа.

№ 13. Танец. Работая над ровным и отчетливым звучанием каждой шестнадцатой в партии правой руки, полезно выделять отдельные эпизоды и учить их в разных октавах. Веселый характер «Танца» зависит, главным образом, от упругого ритма и энергичной (но не грузной) акцентировки.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	2
Краткая биография	3

Детская тетрадь

1. Марш	4
2. Вальс	5
3. Медведь	6
4. Веселая сказка	7
5. Грустная сказка	9
6. Заводная кукла	11

Танцы кукол

1. Лирический вальс	13
2. Гавот	16
3. Романс	19
4. Полька	22
5. Вальс-шутка	25
6. Шарманка	29
7. Танец	31

Ансамбли

I. Для фортепьяно в четыре руки

Родина слышит, родина знает. Переложение К. Барсковой	33
---	----

II. Для двух фортепьяно

Вальс из музыки к кинофильму «Златые горы». Переложение А. Кондратьева	35
Методические замечания	39

Шостакович Дмитрий Дмитриевич

АЛЬБОМ ФОРТЕПЬЯННЫХ ПЬЕС

Из серии „Библиотека юного пианиста“, I—VII кл. ДМШ

Изд. № 1098

Редактор С. Кузнецова Лит. редактор И. Лешкевич Техн. редактор М. Корнеева
Корректор И. Миронович

Формат бумаги 60 × 92 1/8. Печ. л. („физич.“) 5,0. Уч.-изд. л. 5,0. + 1 вклейка. Тираж 22000. Заказ № 843.
Цена 52 к.

Всесоюзное издательство „Советский композитор“, Москва, В-35, Софийская набережная, 30
Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“, Ленинград,
Лиговский пр., 94

Цена 52 коп.

